

WADDINGTON CUSTOT

兰登·梅兹

恋曲

2021年11月26日至2022年1月26日
沃库画廊，11 Cork Street，伦敦



这个十一月，沃库画廊将举行纽约当代艺术家兰登·梅兹于英国首次个展。梅兹通过轻薄的单色渲染，创造出微妙却充满力量的画作，以其独树一帜、抽象的动机沉浸在未上底漆的画布而突出。为了这次沃库画廊的个展，梅兹发展出了新的系列作品来呼应位于柯克街的画廊的建筑，以新的色调拓展他的招牌视觉语言。他的作品与为了达到开放、不被干扰的视觉对话而回归简洁的空间形成互动，

过去一年由于全球旅行受限停滞，梅兹也被困在纽约的都市风景中，于是他的作品相较于以往，更是为他提供了一个精神上与视觉上的“逃离电路网格”的机会。在他曼哈顿的新工作室周遭的尘嚣之中，梅兹创造出个工作时几近无声的避风港。他的工作方式是一个高度仪式化和富含冥想的过程，必须如此才能让他得以设想、连结他幼时位于亚利桑那州凤凰城郊家乡的沙漠风景，在他的描述中，那是他最深沉的灵感来源。梅兹讲述他的作品是怎么在完全的抽象中，仍是“通过观察而创作”的，也是“由自然世界而生”的；他将来自他生长的美国西南部

巨大的壁立条纹岩石、闪耀的天空这些体验的感受，翻译成看似生物的形状，让它们散布在画面上。



作为一个自学的素人艺术家，梅兹一开始是从网络上发现的来源画起，而受到艾格妮斯·马丁以及色域画家的启发，与其是海伦·法兰肯塔勒、莫里斯·路易斯和肯尼思·诺兰德。这几位艺术家和梅兹由于所受的不同技术训练，而有许多共通之处；通过在未经处理的画布上涂抹薄薄的晕染料，他达到了各种程度的饱和度，为个别形状带来了一点温柔的脉动式能量。不仅如此，通过彼此关联的构图方式，并往往依照某种固定顺序、甚至超越了画布的边缘，梅兹唤起了一种节奏和流动。艺术家解释他的创作时说道：“就像编舞一样、像跳舞一样，和音乐、律动都很类似。”

梅兹有过一段玩音乐的去，而他的创作语言也可以被理解成是学习演奏乐器和读谱的连接。按照顺序安装他的画作也和读乐谱由左往右的结构脱不了关系，每个小节都会连结进入下一个。梅兹的创作手法是一个有连贯性的对于加强和引导空间的可能性，他这么说：“就是关于设定和主题之间、公众和个人之间的商量。”在沃库画廊，他的作品邀请观者不仅要思考在他们面前的绘画，也要思考在画面中或外围留白的空间想要表达的究竟是什么，而它们的存在也改变了它们自身，成为了在展览期间完全由艺术家所思虑出来的空间。

关于兰登·梅兹

当代艺术家兰登·梅兹（1985年生于美国亚利桑那州）于纽约居住和工作，他的作品主要将绘画的活动与雕塑、装置及行为的语言结合。梅兹在抽象简单的手法中融入视觉上动态的才能，让他备受瞩目。他的画有延展和连续处理空间的能力，同时又能对所处的环境作出回应，而不仅仅是因地制宜。梅兹的绘画表现以他对于场域及尺寸的细腻拿捏，还有越来越多加入行为和雕塑手法来让空间变得有趣为标志。摆设的策略是梅兹视觉语言中的核心，他的装置往往结合节

奏和重复的元素。艺术家在完全未经处理的帆布上直接涂抹薄薄的稀释染料，形成各种不同饱和度的颜色。除此之外，通过重复同样的构图编排，常常又遵循某种顺序，超越画布的边缘，梅兹给人一种节奏和流动的感受。他经常将他的多版绘画以二联或三联的方式呈现，有时候一个紧挨着一个，让它们伸入彼此或包覆住边角。他也制作了有形状的画布，模仿其他画中出现过的抽象形体。梅兹在挪威、意大利、丹麦和加拿大皆做过个展。2014年，他在意大利博尔扎诺ADN收藏担任驻馆艺术家。2018年，梅兹在罗马皮耶特罗·卡诺尼卡博物馆作个展。近期他在纽约拿骚郡美术馆群展“蓝”和罗马美第奇别墅由皮耶·保罗·潘克托策划的“移植”中展出。梅兹现于纽约居住和工作。

关于沃库画廊

库画廊由业界景仰的伦敦艺术经纪人莱斯利·沃丁顿与法国画商史蒂芬·库斯托于2011年合伙成立。这座有着丰富传承的画廊位于伦敦繁华的梅费尔区柯克街，从1958年起就以其高质量和专业代理欧洲重量级艺术家及改变艺术史的英国大师杰作而享誉国际，同时也长期关注美国顶尖绘画与雕塑作品。沃丁顿画廊最初由久负盛名的都柏林艺术经纪人维克多·沃丁顿偕其子莱斯利·沃丁顿共同成立，与1958年3月在伦敦梅费尔区中心的柯克街2号开业。多年来，该画廊成为柯克街最主要的地标，而沃丁顿之名也与这条街划上了等号。

沃库画廊 11 Cork Street 伦敦 W1S 3LT

电话 +44 (0)20 7851 2200

最近的地铁站: Piccadilly Circus, Green Park, Bond Street

星期一到星期五 10:00–18:00

从10月初开始画廊将在星期六11:00–18:00营业

在所有的英国银行假期关闭

照片来源 © Emiliano Granado