

# WADDINGTON CUSTOT

## SAM SZAFRAN

Born in 1934 in Paris. Died in 2019 in Malakoff, France.

### SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- |             |                                                                                                                                                               |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2023</b> | <i>Retrospective Sam Szafran: Obsessions of a painter</i> , Musée de l'Orangerie, Paris                                                                       |
| <b>2022</b> | <i>Sam Szafran</i> , Les Dominicaines, Espace Culturel & Artothèque à Pont-l'Évêque, France                                                                   |
| <b>2020</b> | <i>Retrospective Sam Szafran</i> , Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Switzerland                                                                           |
| <b>2016</b> | <i>Sam Szafran</i> , Claude Bernard, Paris                                                                                                                    |
| <b>2013</b> | <i>Sam Szafran: 50 ans de peinture</i> , Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Switzerland                                                                     |
| <b>2012</b> | <i>Sam Szafran</i> , Faggionato Fine Art, London                                                                                                              |
| <b>2011</b> | <i>Retrospective Dessins, pastels et aquarelles</i> , Max Ernst Museum, Brühl, Germany                                                                        |
| <b>2008</b> | <i>Sam Szafran</i> , Galerie Hopkins-Custot, Paris                                                                                                            |
| <b>2006</b> | <i>Le Pavillon Szafran</i> , Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Switzerland                                                                                 |
| <b>2000</b> | <i>Retrospective L'atelier dans l'atelier</i> , Musée de la Vie Romantique, Paris<br><i>Retrospective Sam Szafran</i> , Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence |
| <b>1999</b> | <i>Retrospective Sam Szafran</i> , Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Switzerland                                                                           |
| <b>1992</b> | <i>Aquarelles</i> , Galerie Vallois, Paris                                                                                                                    |
| <b>1988</b> | <i>Dessins et pastels</i> , Centro de exposiciones, Zaragoza, Spain                                                                                           |
| <b>1987</b> | <i>Watercolours</i> , Claude Bernard Gallery, New York<br><i>Aquarelles</i> , Galerie Claude Bernard, Paris                                                   |
| <b>1986</b> | <i>Pastels et Fusains</i> , Centre d'art de Flaine, Cluzes, France                                                                                            |
| <b>1980</b> | <i>Pastels</i> , Galerie Claude Bernard, Paris                                                                                                                |

# WADDINGTON CUSTOT

- 1976** *Fusains 1975*, Galerie Claude Bernard, Paris
- 1974** *Pastels*, Artel Galerie, Geneva
- 1972** *Pastels*, Galerie Claude Bernard, Paris
- 1970** *Fusains*, Galerie Claude Bernard, Paris
- 1965** *Desseins*, Galerie Jacques Kerchache, Paris

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2025** *Intimate Spaces*, Galerie Kamel Mennour, Paris
- 2024** *A New Subjectivity 1979/2024*, Parrish Art Museum, Water Mill, New York
- 2017** *Is this how men live?: The Maeght Foundation Collection*, The Maeght Foundation, Saint-Paul-de-Vence, France
- 2013** *Painting I - Eclectic Affinities*, Frissiras Museum, Athens, Greece
- 2011** *Un corps inattendu*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France
- 2010** *De Renoir à Sam Szafran. Parcours d'un collectionneur*, Fondation Gianadda, Martigny, Switzerland
- 2009** *Hôtel Bedford – 30 ans de passion*, Espace culturel “Les Dominicaines”, Pont-L'Evêque, France
- 2008** *Le Mystère et l'éclat*, pastels du Musée d'Orsay, Paris, Musée d'Orsay
- 2005** *Henri Cartier-Bresson, La collection de Sam, Lilette et Sébastien Szafran*, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Switzerland
- 1997** *Made in France 1947-1997 – 50 ans de création en France*, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris
- 1999** *La Délirante*, Médiathèque municipale, Ville du Lamentin, Guadeloupe
- 2000** *La Délirante*, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Paris  
*Paris sous le ciel de la peinture*, Salle Saint-Jean, Hôtel de ville, Paris
- 1996** *Autour du Testament de l'Oye. Jean-Paul Riopelle et ses amis*, Château de la Roche-Guyon, France
- 1994** *Collection Jacques et Natasha Gelman*, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Switzerland

# WADDINGTON CUSTOT

- 1993** *L'aquarelle aujourd'hui*, Musée-galerie de la Seita, Paris
- 1992** *À visage découvert*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas, France  
*Donation James Lord*, Musée Picasso, Paris  
*Aquarelles*, Galerie Vallois, Paris
- 1991** *Les jeux mêlés de l'encre, du vide et du temps*, Musée de l'Ancien Évêché, Évreux
- 1990** *Images, magies*, Cloître Saint-Louis, Aix-en-Provence, France
- 1989** *FIAC, Grand Palais, Galerie Claude Bernard, Paris*  
*Art en France. Un siècle d'inventions*, Pushkin Museum, Moscow: touring to Hermitage Museum, Leningrad  
*Chemins de la création – Jean-Paul Riopelle, Roseline Granet, Sam Szafran*, Centre d'art contemporain, château de Tanlay  
*Twentieth-Century Modern Masters: The Jacques and Natasha Gelman Collection*, The Metropolitan Museum of Art, New York
- 1988** *L'art moderne à Marseille*, Musée Cantini, Centre de la Vieille-Charité, Marseille
- 1986** *Un Musée éphémère*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France
- 1984** *L'image et son double*, Bologna  
*Ouverture*, Claude Bernard Gallery, New York: touring to château de Tanlay, Yonne, France  
*Sur invitation*, Musée des Arts décoratifs, Paris
- 1982** *Paris 1960-1980. Panorama de l'art contemporain en France*, Künstlerhaus, Vienna  
*La Lithographie en France, des origines à nos jours*, Bibliothèque nationale, Paris  
*Dessins français contemporains*, Musée-galerie de la Seita, Paris: touring to World's Fair, Knoxville, USA  
*International Pavilion*, Venice Biennale  
*La Délirante*, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris
- 1981** *Le Réel et l'imaginaire – les réalismes d'aujourd'hui*, Centre Canrobert, Jouy-en-Josas, France
- 1980** *Dessins de la Fondation Maeght*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France  
*Twelve Contemporary French Artists*, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo  
*Figures de l'enfermement dans l'art*, ELAC, Lyon  
*Les Figures de l'enfermement*, Maison de la Culture, Montpellier, France  
*Le Pastel*, Château d'Ancy-le-Franc, France  
*Nouvelles tendances de la peinture française*, Neue Galerie, Graz, Austria

# WADDINGTON CUSTOT

- 1979**      *La Nouvelle Subjectivité*, Musée des Beaux-Arts, Brussels  
*Chemins de la création*, Château d'Ancy-le-Franc, France  
*Ateliers d'aujourd'hui*, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris
- 1978**      *Chemins de la création, Dessins de peintres, dessins de sculpteurs*, Château d'Ancy-le-Franc, France
- 1977**      *Papiers sur nature*, Fondation nationale des arts graphique et plastiques, Paris  
*40 dessins*, Château d'Ancy, France
- 1976**      *Trait pour trait*, Galerie Jean Briance, Paris
- 1975**      Fondation Veranneman, Kruishoutem, Belgium
- 1974**      *New Image in Painting*, International Biennale, Tokyo
- 1973**      *Panique*, Galerie Jacques Kerchache, Paris
- 1972**      *Expo 60/72. Douze ans d'art contemporain en France*, Galerie nationales du Grand Palais, Paris  
*Primitifs du XXe siècle*, Château d'Ancy-le-Franc, France
- 1968**      *Aspects de la figuration depuis la guerre*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne, France
- 1967**      *Portraits*, Galerie Claude Bernard, Paris
- 1965**      *A l'œil nu*, Centre Culturel American, Paris
- 1964**      *Sculpture de peintres*, Galerie Claude Bernard, Paris
- 1963**      *Peintres et Sculpteurs*, Galerie Max Kaganovitch, Paris
- 1967**      *Salon Comparaisons*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- 1959**      *Salon des Réalités Nouvelles*, Musée de la ville de Paris, Paris
- 1958**      *International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*, Carnegie Institute, Pittsburgh
- 1957**      *Salon des Indépendants*, Paris

# WADDINGTON CUSTOT

## PUBLIC COLLECTIONS

Museum of Modern Art, New York  
Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Switzerland  
Centre Pompidou, Paris

## SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2023** *Sam Szafran (1934-2019). Obsessions d'un peintre* (catalogue), edited by Julia Drost and Sophie Eloy, Musée de l'Orangerie and Flammarion, Paris
- 2013** *Sam Szafran – 50 ans de peinture*, edited by Daniel Marchesseau, texts by Léonard Gianadda, Jean Clair, Daniel Marchesseau, Estelle Pietrzyk and Werner Spies, with contributions from Jacques Dauchez, Raymond Mason and Miranda Roman, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Switzerland  
*Sam Szafran – Entretiens*, Alain Veinstein, Flammarion, Paris  
'Chez Sam Szafran, l'atelier comme jardin clos', Sam Szafran, *PrussianBlue – Le Monde de l'art*, No.3, Winter, Paris  
*Sam Szafran – Ni dieu, ni maître* (film), produced, directed and edited by Antoine Cretton, CINE2000, Martigny, co-produced by the Fondation Pierre Gianadda, photography by Till Caspar Juon, sound by Stanley Maumary
- 2012** 'Témoignage sur Joerg Ortner', Sam Szafran, *Le Cahier du refuge*, n.213, 'La science du négatif', Centre international de poésie, Marseille, July 2012
- 2011** *Un corps inattendu* (catalogue), Jean-Louis Prat, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France  
*Sam Szafran*, edited by Werner Spies, texts by Werner Spies, Julia Drost, Estelle Pietrzyk, Andreas Platthaus, Markus A. Castor and Daniel Marchesseau, Max Ernst Museum, Brühl, Germany  
*Sam Szafran – L'œuvre imprimé, extraits* (catalogue), interviews with Julia Drost, Patrice Forest and Gildas Le Reste, 3<sup>rd</sup> Prize Piero Crommelynck 2011, Centre d'art contemporain, Ateliers de l'Imprimé, Châtellerault, France  
Interview with Sam Szafran, in 'Edouard Adam – Itinéraire d'un marchand de couleurs à Montparnasse', Le Chêne, Paris  
Interview with Sam Szafran, in 'Catalogue raisonné de l'œuvre de Philippe Hiquily' by Tara Hiquily and Alexandra Marini, éditions Loft, Paris.
- 2010** *De Renoir à Sam Szafran. Parcours d'un collectionneur* (catalogue), Marina Ferretti-Bocquillon, Fondation Gianadda, Martigny, Switzerland  
'Sam Szafran', *Letter International*, no. 91, Winter, Berlin  
'Wanderer in der Zeit', Stefanie Stadel, *Welt am Sonntag*, no. 49, December 5, Berlin
- 2009** *Hôtel Bedford – 30 ans de passion* (catalogue), Pierre Sécheret, Gérard Berrut and Alain Tapié, Espace culturel "Les Dominicaines", Pont-L'Évêque, France  
'Sam Szafran, le pastel en vertige', Anne Doridou-Heim, in 'Pastel' (feature), *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, January 16, Paris  
'Im Garten meiner Obsessionen', Werner Spies, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, April 18, Frankfurt

# WADDINGTON CUSTOT

- 2008** *Le Mystère et l'éclat*, Philippe Saunier, Paris, Musée d'Orsay  
*Léonard Gianadda. La sculpture et la Fondation*, edited by Daniel Marchesseau, texts by Léonard Gianadda, Jean Clair, Daniel Marchesseau, Meret Meyer, Dany Sautot, Michel Veuthey and François Wiblé, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Switzerland  
*Sam Szafran* (catalogue), Galerie Hopkins-Custot, Paris
- 2006** *Le Pavillon Szafran* (catalogue), Léonard Gianadda, Daniel Marchesseau and Jean Clair, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Switzerland
- 2005** *Henri Cartier-Bresson, La collection de Sam, Lilette et Sébastien Szafran*, Léonard Gianadda, Daniel Marchesseau, Jean Clair and Anne Bertrand, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Switzerland  
*Sam Szafran – Escalier* (film), produced and directed by Antoine Cretton, CINE2000, Martigny, co-produced by Friedrich Sammer, photography by Max Sammer, sound by Stanley Maumary
- 2003** *Jacques Kerchache, Portraits croisés*, anthology, with a text by Sam Szafran: 'Dissident, résistant', Gallimard – musée du Quai Branly, Paris
- 2001** Estelle Pietrzyk, *Essai sur la représentation de l'espace dans la série des escaliers chez Sam Szafran*, history of art master's thesis, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
- 2000** *Paris sous le ciel de la peinture*, Gustave de Staël, Salle Saint-Jean, Hôtel de ville, Paris  
*Sam Szafran. La Tradition de l'éphémère* (museumology thesis), Laureline Vervisch-Picois, École du Louvre, Paris  
*Sam Szafran. L'Atelier dans l'atelier* (catalogue), Daniel Marchesseau and Michel Le Bris, musée de la Vie Romantique, Paris  
Jean-Marie del Moral, *La Maison des peintres*, photographs, Flammarion, Paris  
'Visite d'atelier, Sam Szafran, l'être et le néant', Françoise Monnin, *Muséart*, January, Paris  
'Les Vertiges de Sam Szafran', Jean-Marie Tasset, *Le Figaro*, January 4, Paris  
'Sam Szafran, l'homme de l'ombre', Jean-Pierre Delarge, *La Gazette de L'Hôtel Drouot*, January 7, Paris  
'Sam Szafran, les escaliers du vertige', Béatrice Comte, *Le Figaro Magazine*, January 8  
'Sam Szafran, l'oublié célèbre', Annick Colonna-Césari, *L'Express*, February 10, Paris  
'Sam Szafran', Lydia Harambourg, *Gazette de l'Hôtel Drouot*, November, Paris  
'Sam Szafran, à l'atelier', Georges Raillard, *La Quinzaine littéraire*, November 16, Paris  
'Sam Szafran, un regard singulier sur la maison', Misha de Potesdad, *Elle Décoration*, December, Paris  
'Sam Szafran, tableaux d'ateliers', Patricia Boyer de Latour, *Figaro Madame*, December 2, Paris  
'Entretien avec Sam Szafran', Jean Clair, *La Nouvelle Revue Française*, Paris, n.552
- 1999** *La Délirante*, Fouad El-Etr, Mediathèque municipale, Ville du Lamentin – Guadeloupe  
*Sam Szafran* (catalogue), Jean Clair, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Switzerland (reprinted for exhibition at Fondation Maeght, with foreword by Jean-Louis Prat)  
*The Crisis of Modern Art and Contemporary Figurative Expressionism Paintings* (in Chinese), Szeto Lap and Jin Guantao, The Chinese University of Hong Kong, Hong Kong

# WADDINGTON CUSTOT

‘Sam Szafran, roi du pastel’, Antoinette de Wolff-Simonetta, *La Nouvelliste*, Fondation Pierre Gianadda, June 11, Martigny, Switzerland  
‘Sam Szafran un figurative inclassable’, J. Delaunay, *Valeurs de l’art*, November, Paris  
‘Quatre thèmes dans l’œuvre de Szafran’ and ‘Entretien avec Sam Szafran’, Jean Clair, *La Nouvelle Revue française*, no. 552, Paris  
‘Sam Szafran, le prince du pastel’, Françoise Jaunin, *24 heures Week-end*, November 19, Lausanne  
‘Sam Szafran, peintre du vertige’, Philippe Mathonnet, *Le Temps*, November 21, Geneva  
‘Les pastels vertigineux de Sam Szafran’, Myriam Bliach, *La Tribune*, December 2, Paris  
‘Sam Szafran, un virtuose du pastel’, Miwa Bruner, *La Liberté*, December 4, Fribourg, Switzerland  
‘Les vertiges de Sam Szafran’, Jean-Pierre Girod, *Le Quotidien jurassien*, December 18, Delémont, Switzerland

- 1997** *Made in France 1947-1997 – 50 ans de création en France* (catalogue), Germain Viatte, Musée national d’art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris  
‘Mon ami Sam’, Henri Cartier-Bresson, *Lire*, no. 252, February, Paris  
‘Sam Szafran : concerto pour dix-huit bâtonnets’, André Goezu, *Passages*, no. 85, August, Paris
- 1996** *Sam Szafran*, Jean Clair, Skira, Geneva  
*Art contemporain en France*, Yves Mabin, Jean-Louis Andral and Alain Cueff, Direction générale des relations culturelles, scientifiques et techniques, ministère des Affaires étrangères, Paris  
‘La pintura francesca’, *Los Artistas del siglo XX*, Jean-Luc Daval, Skira, Geneva  
*Autour du Testament de l’Oye. Jean-Paul Riopelle et ses amis* (catalogue), Gilbert Erouart and Jean-Paul Riopelle, Château de la Roche-Guyon
- 1995** *L’Aquarelle, art de la transparence*, Simon Fletcher and Françoise Coffrant, Éditions Fleurus, Paris
- 1994** *De Matisse à Picasso. Collection Jacques et Natasha Gelman*, Philippe de Montebello and Sabine Rewald, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Switzerland
- 1993** *L’Aquarelle aujourd’hui* (catalogue), Musée-galerie de la Seita, Paris
- 1992** *Scala artis et naturae in Aquarelle* (catalogue), Jean Clair, Galerie Vallois, Paris  
*À visage découvert* (catalogue) Jean de Loisy with contributions from Georges Didi-Huberman and Jean Clair, Fondation Cartier pour l’art contemporain, Jouy-en-Josas, France  
*L’Aquarelle*, Jean Leymarie, Skira, Geneva  
‘Szafran et la scala naturae’, Jean Clair, *Connaissance des Arts*, no. 488, October  
‘Aimer’, Pascal Bonafoux, *Magazine littéraire*, no. 305, December  
‘Szafran, l’esprit d’escalier’, Henri-François Debailleux, *Libération*, December 3  
‘Sam Szafran vit en ermite dans sa cave de Malakoff’ (interview), Patricia de Beauvais, *Paris Match*, no. 2272, December 10
- 1991** *Les jeux mêlés de l’encre, du vide et du temps*, Janette Ostier, Musée de l’Ancien Évêché, Évreux  
*L’Opéra imaginaire*, Jean-Louis Martinoty, Messidor, Paris  
*Malakoff*, Diane de Biéville, text accompanying the book of drawings by Sam Szafran: *Pour Sébastien*, Alias/William Blake & Co, Bordeaux

# WADDINGTON CUSTOT

- 1990** *Les Modernes et les autres. Cent Ans d'art moderne dans le monde*, Gildas Bourdais, Livre Total, Lausanne, Switzerland
- 1989** *Souvenirs subjectifs et rêves d'un modèle dix-huit ans après* (catalogue), Centre d'art contemporain, Jacques Kerchache, château de Tanlay  
*Art en France. Un siècle d'inventions* (catalogue), Pushkin Museum, Moscow: touring to Hermitage Museum, Leningrad, presented by L'Association française d'action artistique, Daniel Abadie and Isabelle Fontaine  
*Twentieth-Century Modern Masters: The Jacques and Natasha Gelman Collection*, Sabine Rewald and William S. Lieberman, The Metropolitan Museum of Art, New York
- 1988** *L'Art moderne à Marseille. La Collection du musée Cantini*, Germain Viatte, musée Cantini, Marseille  
*Szafran, dessins, pastels, aquarelles* (catalogue), Fernando Arrabal, Orlando Pelayo, Jean-Dominique Rey and Henri Cartier-Bresson, Caja Iberia, Zaragoza, Spain  
'Szafran', Jean-Louis Ferrier, *Le Point*, no. 798, January 4  
'Les Regards de Szafran', Martine Dassault, *Décoration internationale*, no. 104, April
- 1987** *Le Dessin, le Pastel, l'Aquarelle dans l'art contemporain*, Gérard Xuriguera and Anne Tronche, Mayer, Paris  
*Seeing Szafran* (catalogue), James Lord, Claude Bernard Gallery, New York  
*Un Regard sur Szafran* (catalogue), James Lord, Galerie Claude Bernard, Paris  
'Sam Szafran', Michael Brenson, *The New York Times*, May 1
- 1986** *La Collection du Musée national d'art moderne*, edited by Agnès de La Beaumelle and Nadine Pouillon, Éditions du Centre Georges-Pompidou, Paris  
*Sam Szafran: pastels, fusains : exposition organisée par la Culture pour vivre*, Geneviève Breerette and Jean Clair, Centre d'art de Flaine, Cluses, France  
Jean-Louis Prat, « Un Musée éphémère ». *Collections privées françaises 1945-1985*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France  
'Szafran jusqu'au vertige', Geneviève Breerette, *Le Monde*, no. 12812, April 8, p.36  
'Sam Szafran se confie à Jean Clair' (interview), Jean Clair, *Beaux-Arts Magazine*, n.34, April 1986
- 1985** *Sam Szafran, un pastelliste du XX<sup>e</sup> siècle* (master's thesis), Araxie-Andrée Toutghalian, université de Paris-I/Panthéon-Sorbonne
- 1984** *Sur invitation*, François Mathey, Musée des Arts décoratifs, Paris
- 1983** *L'œuvre de Sam Szafran ou le Plaisir de l'œil* (master's thesis), Isabelle Arnoux de Maison Rouge, université de Paris-I/Panthéon-Sorbonne  
*Le Pastel*, Geneviève Monnier, Skira, Geneva
- 1982** *Paris 1960-1980. Panorama de l'art contemporain en France*, Helmut Zilk, Jean Clair, Dieter Ronte and Wolfgang Drechsler, Museum of Modern Art, Vienna  
*La Délirante*, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou
- 1981** 'Lettres de Paris – Sam Szafran', René Micha, *Art international*, vol. XXIV, January-February
- 1980** *Dessins de la Fondation Maeght*, Jean-Louis Prat, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France

# WADDINGTON CUSTOT

- Neuf Notes sur la peinture au pastel augmentées de quelques paranthaises* (catalogue), Jean Clair, château d'Ancy-le-Franc, France  
*Figures de l'enfermement dans l'art*, Fouad El-Etr, ELAC, Lyon  
*Escaliers* (catalogue), Jean Clair, Galerie Claude Bernard, Paris  
'Szafran ou la passion du pastel', Gilles Néret, *Connaissance des Arts*, no. 337, March, Paris  
'A Letter to Sam Szafran', Fouad El-Etr, *The Paris Reporter*, October  
'Le Vertige de l'escalier', Agnès Cazenave, *La Vie*, October 23-29, Paris  
'Trois immigrés de la peinture française', Pierre Schneider, *L'Express*, October 25-31, Paris  
'Szafran', Jean-Louis Ferrier, *Le Point*, no. 424, November 3, Paris  
'Cadres en plongée. Les escaliers de Szafran', Raoul-Jean Moulin, *L'Humanité*, November 12
- 1979** 'Sam Szafran, dessin', Pascal Letellier, *Opus international*, no. 73, Summer, Paris
- 1978** *Monet est mort?*, Jean Clair, Skira annuel, Geneva
- 1977** *Marches vers Szafran* (catalogue), Michael Brenson, château d'Ancy-le-Franc, France  
'Du dessin sur nature en général, de celui de Sam Szafran en particulier', Jean Clair, *La Nouvelle Revue française*, no. 298, November 1, Paris
- 1976** *Trait pour trait. 50 autoportraits*, Jean Clair, Galerie Jean Briance, Paris  
*Nouvelle subjectivité*, Jean Clair, Centre national d'art contemporain, Paris  
*Les Instruments de la transparence*, Jean Clair, Galerie Jean Briance, Paris  
*Repères. La Peinture en France, début et fin d'un système visual, 1870-1970*, Dora Vallier, Alfieri et Lacroix, Milan  
'Szafran', Maïten Bouisset, *Le Quotidien de Paris*, no. 572, February 14-15, Paris  
'Sam Szafran', Jean-Dominique Rey, *Les Nouvelles littéraires*, no. 2521, February 26, Paris
- 1975** *Fusains 1975*, James Lord, Galerie Claude Bernard, Paris
- 1974** *Pastels* (catalogue), Artel Galerie, Geneva  
'Biennale de Venise : la fête est-elle finie ?', Jeanine Warnod, *Le Figaro*, no. 9147, February 12, Paris  
'Les Fusains de Sam Szafran', André Fermigier, *Le Monde*, no. 9045, February 13, Paris  
'Szafran', Hélène Demorlane, *Le Point*, no. 74, February 18, Paris  
'Le Réalisme à la sauce Szafran', Pierre Cabanne, *Combat*, February 25, Paris  
'Décapages', Daniel Marchesseau, *Les Nouvelles littéraires*, no. 2425, March 18-24, Paris  
'Esquisse d'un traité du pastel', Fouad El-Etr, in *Sam Szafran*, exh. cat., Galerie Artel, Geneva  
'Sam Szafran, Confluence des lisières', Claude Bouyeure, *Opus international*, no. 52, September, Paris
- 1973** *Le Panique*, Fernando Arrabal, Union générale d'édition, Paris  
'Sam Szafran : les pastels de l'inquiétude', Gilbert Lascault, *L'Art vivant*, no. 37, March, Paris  
'L'inventaire de Sam Szafran', Jean Clay, *XX<sup>e</sup> siècle*, no. 40, June, Paris
- 1972** *Précis de décomposition* (extract), Emil Cioran  
*Poèmes* (catalogue), Fouad El-Etr, Jean Paget and Georges Schehadé, Galerie Claude Bernard, Paris  
*Expo 60/72. Douze ans d'art contemporain en France* (catalogue), edited by François Mathey, Galeries nationales du Grand Palais, Paris  
'Panique', Fabienne Deval, *Jardin des Arts*, Paris, no. 214, September, Paris  
'Sur les cimaises et sous les ponts', André Fermigier, *Le Nouvel Observateur*, no. 414, October 16-22, Paris

# WADDINGTON CUSTOT

‘Un délire au pastel. Sam Szafran et l’espace clos’, Jacques Michel, *Le Monde*, no. 8641, October 26, Paris  
‘Le Tour des Galeries’, Edouard Roditi, *L’Arche*, no. 188, October 26 – November 25, Paris  
‘Panique ou pas’, Claude Bouyeure, *Opus international*, no. 39, December, Paris  
‘Szafran : la valeur de réel’, James Lord, *L’œil*, no. 216, December, Paris

**1970** *Les Lettres françaises*, Jean Bouret, March 11-17, Paris  
‘En attendant Godot’, Jean-Jacques Lévêque, *Les Nouvelles littéraires*, no. 2218, March 26, Paris  
‘Sam Szafran’ [sic], Renée Boullier, *La Nouvelle Revue française*, May 1, Paris

**1966** ‘Le Tour des expositions’, Jean-Dominique Rey, *Jardin des Arts*, no. 134, January, Paris

**1965** *La Résurrection de Lazare* (catalogue), Pierre Schneider, Galerie Jacques Kerchache, Paris  
‘D’une rive à l’autre’, Jean Dalevèze, *Les Nouvelles littéraires*, no. 1997, December 9, Paris  
‘Sept jours avec la peinture’, Jean Bouret, *Les Lettres françaises*, no.1108, December 2-8, Paris  
‘Sam Szafran’, Guy Weelen, *Les Lettres françaises*, no.1109, December 9-15, Paris

**1963** ‘Trois critiques et un marchand au pied du mur’, Pierre Schneider, *L’Express*, March 21, Paris